



Aferrau la capçalera d'examen  
un cop acabat l'exercici

**Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4,5 punts.**

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica.
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
  - a) El procés comunicatiu.
  - b) La materialització escènica.



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

**Model 3**



---

**Continuació de la resposta de la part a.**



**Part b: qualificable amb 4 punts.**

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

**OPCIÓ A**

**1Q84**

Potser aquella havia estat massa fàcil per a ell, va pensar l'Aomame arrufant les celles; massa fàcil. Potser hauria hagut de fer servir un ferro 5 per trencar-li dues o tres costelles, fer-lo patir de valent i, després, matar-lo per pietat, perquè una rata com aquella es mereixia una mort miserable; allò, en realitat, era el que ell li havia fet a la seva dona. Però, malauradament, l'Aomame no tenia prou llibertat per poder prendre una decisió com aquesta. La missió que li havien encomanat era enviar aquell home a l'altre món de manera ràpida i discreta però totalment efectiva, i ara l'acabava d'acomplir. Fins feia un moment, aquell home era viu; ara era mort. Havia traspassat el llindar que separa tots dos estats sense ni tan sols adonar-se'n.

(Haruki Murakami)

**OPCIÓ B**

***Microrelat: la fama***

El poeta la va veure passar de pressa; i de pressa va córrer darrere ella i es va queixar:

—I res per a mi? A tants poetes que valen menys ja els has distingit: i a mi, quan?

La Fama, sense aturar-se, va mirar el poeta per sobre l'espatlla i va contestar amb un somriure, mentre accelerava el pas:

—Exactament d'aquí a dos anys, a les cinc de la tarda, a la Biblioteca de la Facultat de Filosofia i Lletres, un jove periodista obrirà el primer llibre que vares publicar i començarà a prendre notes per a un estudi que et consagri. Et promet que hi seré.

—Ah, t'ho agraeixo molt!

—Agraeix-m'ho ara, perquè d'aquí a dos anys ja no tindràs veu.

(E. Anderson Imbert)





---

**Continuació de la resposta de la part b.**



**Universitat**  
de les Illes Balears

Proves d'accés  
a la Universitat

**Arts Escèniques**

**Model 3**



**Part c: qualificable amb 1,5 punts.**

D'una de les dues opcions, **A** o **B**, desenvolupau un tema dels dos proposats.

<b>Opció A</b>	<b>Opció B</b>
<p><b>c.1)</b> Teatre del Renaixement. La <i>commedia dell'arte</i> (orígens, característiques, tècniques i estructura, personatges i màscares).</p> <p><b>c.2)</b> El Romanticisme. Característiques generals i principals autors (Goethe, Zorrilla i la figura de Don Juan).</p>	<p><b>c.1)</b> El teatre a Roma. Orígens, formes i principals autors (Plaute i Terenci).</p> <p><b>c.2)</b> El Siglo de Oro espanyol. Característiques i autors principals (Lope de Vega i Calderón de la Barca). L'art nou de fer comèdies.</p>



**Aferrau una etiqueta identificativa  
amb codi de barres**

